

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY IV

SZKOŁY PODSTAWOWEJ

KRYTERIA WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ

- 1. Dopuszczający** – nieprawidłowe wykonanie, odbiegające od głównego tematu, brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji, pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo, przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź, brak własnych rozwiązań.
- 2. Dostateczny** – wykonanie z błędem, zachwiana logika kompozycji, 50% środków wykorzystanych prawidłowo, bierny sposób odtwarzania, minimalny stopień kreatywności.
- 3. Dobry** – typowe rozwiązanie, zachowana logika, 2 – 3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków, poprawny przekaz, wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona.
- 4. Bardzo dobry** – twórcze wykonanie, zachowana logika, wyczerpujący i twórczy dobór środków, oryginalne pomysły, twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych.
- 5. Ocenę celującą** otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, wynikające z gruntownej wiedzy i posiadania umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
- 6.** Na ocenę semestralną i końcowo roczną mogą mieć wpływ: udział w konkursach plastycznych, wykorzystywanie uzdolnień plastycznych na rzecz szkoły, wykonanie dodatkowych prac plastycznych (po uprzednich konsultacjach z nauczycielem).

Wymagania na ocenę wyższą obejmują wszystkie wymagania na ocenę niższą!

Ocena : dopuszczający

Uczeń:

- Potrafi wymienić różne rodzaje kresek i opowiedzieć czym się charakteryzują
- Dostrzega dwustopniowość procesu tworzenia dzieła graficznego
- Zna pojęcie: faktura
- Zna pojęcie: frotaż
- Potrafi wymienić barwy tęczy
- Potrafi wymienić kolory podstawowe i dopełniające
- Potrafi określić barwy ciepłe i zimne
- Zna pojęcie: akcent kolorystyczny
- Zna pojęcie: równowaga w kompozycji
- Zna pojęcie: znak graficzny

Ocena: dostateczny

Uczeń:

- Potrafi świadomie wybrać narzędzia do realizacji rysunku i uzasadnić swój wybór
- Różnicuje linie w zależności od zamierzonego efektu
- Posługując się barwami podstawowymi potrafi uzyskać barwy pochodne
- Potrafi wskazać akcent kolorystyczny w reprodukcjach dzieł malarskich zamieszczonych w podręczniku
- Potrafi wykonać znak graficzny prosty
- Wie, że sztuka jest jednym ze sposobów komunikowania się ludzi, a dążenie do piękna jest naturalną potrzebą człowieka
- Potrafi rozróżnić dzieła w różnych dziedzinach sztuki

Ocena: dobry

Uczeń:

- Potrafi opisać różne rodzaje, których użył w swojej pracy i uzasadnić swój wybór
- Potrafi opisać, jaki efekt dają poszczególne narzędzia
- Potrafi wyjaśnić pojęcia: barwy podstawowe, barwy pochodne, kontrast kolorystyczny
- Określa zasadę równowagi w kompozycji jako uporządkowanie plam różniących się wielkością i ciężarem
- Umie określić ciężar barw ciepłych i zimnych

Ocena: bardzo dobry

Uczeń:

- Potrafi wyjaśnić, jakie cechy kreski decydują o wrażeniu ruchu
- Potrafi opisać różnicę pomiędzy oddziaływaniem gam wąskich i szerokich
- Potrafi wskazać i omówić rodzaje kontrastów w naturze i malarstwie
- Dostrzega związek pomiędzy równowagą kompozycji a pojęciami: spokój, ład, harmonia
- Rozumie potrzebę urozmaicania rytmu i unikania monotonii

Ocena: celujący

Uczeń:

- Uczestniczy w zajęciach dodatkowych
- Bierze udział w konkursach plastycznych
- Działa na rzecz szkoły wykonując prace plastyczne

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY V

SZKOŁY PODSTAWOWEJ

KRYTERIA WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ

- 1. Dopuszczający** – nieprawidłowe wykonanie, odbiegające od głównego tematu, brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji, pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo, przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź, brak własnych rozwiązań.
- 2. Dostateczny** – wykonanie z błędem, zachwiana logika kompozycji, 50% środków wykorzystanych prawidłowo, bierny sposób odtwarzania, minimalny stopień kreatywności.
- 3. Dobry** – typowe rozwiązanie, zachowana logika, 2 – 3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków, poprawny przekaz, wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona.
- 4. Bardzo dobry** – twórcze wykonanie, zachowana logika, wyczerpujący i twórczy dobór środków, oryginalne pomysły, twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych.
- 5. Ocenę celującą** otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, wynikające z gruntownej wiedzy i posiadania umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
- 6.** Na ocenę semestralną i końcowo roczną mogą mieć wpływ: udział w konkursach plastycznych, wykorzystywanie uzdolnień plastycznych na rzecz szkoły, wykonanie dodatkowych prac plastycznych (po uprzednich konsultacjach z nauczycielem).

Wymagania na ocenę wyższą obejmują wszystkie wymagania na ocenę niższą!

Ocena: dopuszczający

Uczeń:

- Zna pojęcia: prehistoria, sztuka prehistoryczna
- Zna tematy przedstawień prehistorycznych malowideł
- Wie, gdzie znajduje się najstynniejszy kamienny krąg z epoki neolitu
- Zna pojęcie: ceramika
- Potrafi odróżnić kolory czyste od barw złamanych
- Zna pojęcie: względność barw
- Zna pojęcie: plan
- Zna pojęcie: rysunek walorowy
- Potrafi podać podstawowe informacje na temat Mezopotamii (położenie geograficzne, czas rozkwitu sztuki)
- Potrafi podać podstawowe pojęcia na temat starożytnego Egiptu (położenie geograficzne, rola Nilu, hierarchia społeczna, okres rozwoju sztuki)
- Wie jak wyglądały i jaką funkcję pełniły piramidy
- Zna pojęcie: kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta
- Zna porządki w architekturze greckiej
- Zna pojęcia: ceramika czarno- i czerwono figurowa
- Zna pojęcia: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna
- Wie na czym polega oddalania się barw
- Zna pojęcie: sztuka wczesnochrześcijańska
- Zna pojęcie: sztuka bizantyjska

Ocena: dostateczny

Uczeń:

- Wie, na jakich terenach znaleziono najstynniejsze zabytki prehistoryczne
- Potrafi podać podstawowe wiadomości na temat Biskupina
- Umie wymienić przykłady zabytków Mezopotamii
- Umie wymienić najbardziej znane zabytki Egiptu
- Zna typy architektury greckiej (sakralne i świeckie)

- Zna najważniejsze tematy przedstawień rzeźbiarskich w starożytnej Grecji
- Wie, że artyści rzymscy czerpali z osiągnięć sztuki greckiej
- Potrafi wymienić typy budowli użyteczności publicznej (bazyliki, termy, cyrki, akwedukty)
- Potrafi wymienić tematy rzeźby rzymskiej
- Wie do czego służył łuk triumfalny
- Zna przypowieść o Dobrym Pasterzu

Ocena: dobry

Uczeń:

- Rozumie znaczenie sztuki prehistorycznej jako ważnego źródła poznania przeszłości
- Potrafi opisać środki wyrazu artystycznego stosowane przez prehistorycznych artystów
- W zamieszczonych w podręczniku fotografiach prehistorycznych przedmiotów codziennego użytku dostrzega wyraz ludzkiej potrzeby piękna
- Wie, jakie państwa istnieją dziś na terenach starożytnej Mezopotamii
- Dostrzega dominującą funkcję sztuki egipskiej podporządkowanej idei wiecznego trwania
- Zna pojęcie: kanon
- Rozumie znaczenie sztuki greckiej dla epok późniejszych i całego kontynentu
- Umie określić różnice w porządkach architektury greckiej
- Rozumie znaczenie sztuki rzymskiej dla epok późniejszych i całego kontynentu
- Potrafi scharakteryzować zabytki sztuki rzymskiej
- W zamieszczonych w podręczniku fotografiach zabytków architektury potrafi wskazać łuki i sklepienia
- Zna pojęcie: mozaika

Ocena: bardzo dobry

Uczeń:

- Wie, jak w czasach prehistorycznych uzyskiwano farby
- Umie wyjaśnić, dlaczego zabytki architektury Mezopotamii nie zachowały się do dziś
- Dostrzega związki sztuki egipskiej z religią
- Potrafi omówić poznane zabytki architektury greckiej
- Dostrzega związek rzeźby greckiej z religią i poglądami starożytnych (szlachetność i piękno ludzkiego ciała)
- Potrafi omówić funkcję łuku jako nowego rozwiązania konstrukcyjnego
- Potrafi wyjaśnić przeznaczenie bazyliki rzymskiej, akweduktów i term
- Umie wskazać elementy odróżniające rzeźbę grecką od rzymskiej
- Potrafi omówić cechy rzymskiego malarstwa ściennego, zna historię miast odkrytych pod popiołami Wezuwiusza
- Wie w jaki sposób wykonuje się mozaikę

Ocena: celujący

Uczeń:

- Uczestniczy w zajęciach dodatkowych
- Bierze udział w konkursach plastycznych
- Działa na rzecz szkoły wykonując prace plastyczne

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VI

SZKOŁY PODSTAWOWEJ

KRYTERIA WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ

- 1. Dopuszczający** – nieprawidłowe wykonanie, odbiegające od głównego tematu, brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji, pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo, przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź, brak własnych rozwiązań.
- 2. Dostateczny** – wykonanie z błędem, zachwiana logika kompozycji, 50% środków wykorzystanych prawidłowo, bierny sposób odtwarzania, minimalny stopień kreatywności.
- 3. Dobry** – typowe rozwiązanie, zachowana logika, 2 – 3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków, poprawny przekaz, wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona.
- 4. Bardzo dobry** – twórcze wykonanie, zachowana logika, wyczerpujący i twórczy dobór środków, oryginalne pomysły, twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych.
- 5. Ocenę celującą** otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, wynikające z gruntownej wiedzy i posiadania umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
- 6.** Na ocenę semestralną i końcowo roczną mogą mieć wpływ: udział w konkursach plastycznych, wykorzystywanie uzdolnień plastycznych na rzecz szkoły, wykonanie dodatkowych prac plastycznych (po uprzednich konsultacjach z nauczycielem).

Wymagania na ocenę wyższą obejmują wszystkie wymagania na ocenę niższą!

Ocena: dopuszczający

Uczeń:

- Ma świadomość istnienia różnych sposobów prezentowania przestrzeni w obrazie
- Zna pojęcie: perspektywa
- Zna różne rodzaje perspektywy
- Potrafi podać podstawowe wiadomości na temat średniowiecza
- Zna pojęcia: średniowiecze, sztuka romańska, sztuka gotycka, kościół, zamek, ratusz
- Potrafi omówić różnice między kościołem romańskim i gotyckim
- Zna pojęcie: zasada prawa ram
- Umie opisać okno gotyckie
- Zna pojęcie: witraż
- Zna pojęcie: kontrapost
- Potrafi podać podstawowe informacje na temat odrodzenia
- Zna typy budowli renesansowych: pałace, wille, szpitale, kościoły, kaplice rodowe
- Zna pojęcie: akt
- Wie kim był Michał Anioł i Leonardo da Vinci
- Zna pojęcie: arras
- Zna pojęcie: fresk
- Wie, że materiał i technika ma wpływ na wygląd dzieła
- Zna pojęcie: portret

Ocena: dostateczna

Uczeń:

- Potrafi omówić różne rodzaje perspektywy
- Potrafi wymienić bryły, z których zbudowany jest kościół romański (prostopadłościanny, graniastosłupy, ostrosłupy, stożki, walce)
- Zna pojęcia: filar, żebro, sklepienie krzyżowo – żebrowe, rozeta, maswerk
- Wie, w jaki sposób wykonuje się witraż
- Zna pojęcia: portal, płaskorzeźba, tympanon, ołtarz

- Umie wymienić najważniejsze cechy sztuki renesansu (odrodzenie idei antyku, umiar, harmonia, doskonałe proporcje, równowaga, zainteresowanie ciałem ludzkim)
- Zna najwybitniejsze dzieła Michała Anioła i Leonarda da Vinci
- Wie, że malarze odrodzenia stosowali perspektywę linearną
- Zna pojęcie: walor
- Zna różnicę między portretem i autoportretem
- Umie wyjaśnić pojęcie: człowiek renesansu

Ocena: dobry

Uczeń:

- Wie, że zagadnienie perspektywy związane jest z dążeniem do ukazania trójwymiarowości w malarstwie
- Wie, że ukazując przestrzeń, artysta malarz zazwyczaj łączy perspektywę linearną z powietrzną i malarską
- Dostrzega dominację sztuki sakralnej w okresie średniowiecza
- Potrafi wyjaśnić na czym polegały osiągnięcia architektury gotyku: system filarowo – żebrowy, łuk ostry, sklepienie krzyżowo – żebrowe
- Zna rodzaje malarstwa średniowiecznego (miniatury, ścienne, tablicowe, witraże)
- Dostrzega dominujące funkcje sztuki odrodzenia (włączenie sztuki w proces poznania świata, realizację ideałów humanizmu)
- Zna nazwiska wybitnych malarzy odrodzenia: Giotto, della Francesca, Rafael, Boticelli
- Potrafi wyjaśnić, jaka jest rola światła w naszym postrzeganiu przedmiotów i barw
- Wie kim był Jan van Eyck i Hans Memling

Ocena: bardzo dobry

Uczeń:

- Umie w przybliżeniu określić, kiedy stosowane są poszczególne sposoby ukazywania przestrzeni

- Wie, jakie znaczenie (w średniowieczu) miało wprowadzenie nowych zasad budownictwa (konstrukcje bryły opartej na szkielecie wewnętrznym)
- Potrafi wyjaśnić pojęcie: humanizm i wskazać konkretne przykłady oddziaływania tego prądu na sztukę
- Rozumie, jak ważne dla rozwoju sztuki było zainteresowanie człowiekiem i proporcjami jego ciała
- Umie opowiedzieć o życiu i dokonaniach Leonarda da Vinci
- Zna przykłady dzieł Jana van Eycka i Memlinga
- Wie gdzie znajduje się „Sąd ostateczny” Hansa Memlinga

Ocena: celujący

Uczeń:

- Uczestniczy w zajęciach dodatkowych
- Bierze udział w konkursach plastycznych
- Działa na rzecz szkoły wykonując prace plastyczne

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY I

GIMNAZJUM

KRYTERIA WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ

- 1. Dopuszczający** – nieprawidłowe wykonanie, odbiegające od głównego tematu, brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji, pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo, przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź, brak własnych rozwiązań.
- 2. Dostateczny** – wykonanie z błędem, zachwiana logika kompozycji, 50% środków wykorzystanych prawidłowo, bierny sposób odtwarzania, minimalny stopień kreatywności.
- 3. Dobry** – typowe rozwiązanie, zachowana logika, 2 – 3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków, poprawny przekaz, wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona.
- 4. Bardzo dobry** – twórcze wykonanie, zachowana logika, wyczerpujący i twórczy dobór środków, oryginalne pomysły, twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych.
- 5. Ocenę celującą** otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, wynikające z gruntownej wiedzy i posiadania umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
- 6.** Na ocenę semestralną i końcowo roczną mogą mieć wpływ: udział w konkursach plastycznych, wykorzystywanie uzdolnień plastycznych na rzecz szkoły, wykonanie dodatkowych prac plastycznych (po uprzednich konsultacjach z nauczycielem).

Wymagania na ocenę wyższą obejmują wszystkie wymagania na ocenę niższą!

Ocena: dopuszczający

Uczeń:

- Zna podstawowe pojęcia dotyczące barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, perspektywy i dziedzin sztuk plastycznych
- Zna charakterystyczne rodzaje i formy budowli greckich
- Zna pojęcie: kariatyda
- Zna cechy wybranych rzeźb greckich z różnych okresów
- Zna pojęcia: kontrapost, idealizacja, proporcje ciała
- Zna typy budowli rzymskich
- Zna pojęcie: łuk triumfalny
- Zna najbardziej charakterystyczne formy i plany budowli romańskich i gotyckich
- Rozpoznaje średniowieczne zabytki
- Zna pojęcie: rozeta
- Zna cechy architektury odrodzenia
- Zna zabytki architektoniczne renesansu
- Zna pojęcie: attyka
- Zna najwybitniejszych przedstawicieli renesansu: Leonardo da Vinci, Michała Anioła, Rafaela, Hansa Memlinga
- Zna artystów tworzących dzieła manierystyczne
- Posiada podstawowe wiadomości na temat baroku
- Zna największych rzeźbiarzy i malarzy epoki baroku
- Zna najwybitniejszych przedstawicieli baroku: Berniniego, Borominiego, Caravaggia, Rembrandta, Rubensa, Velazquez'a
- Potrafi określić charakterystyczne cechy klasycyzmu
- Zna najwybitniejszych przedstawicieli klasycyzmu
- Wie, że sztuka klasycyzmu nawiązywała do antyku
- Potrafi określić cechy charakterystyczne romantycznych dzieł malarskich
- Zna najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa romantycznego
- Potrafi określić formę i tematykę malarstwa realistycznego
- Zna najważniejszych przedstawicieli realizmu
- Zna pojęcia: realizm, idealizm, malarstwo historyczne

Ocena: dostateczny

Uczeń:

- Rozpoznaje słynne budowle greckie
- Zna style malarstwa wazowego
- Zna plan rzymskiego miasta, typów budowli, zdobyczy konstrukcyjnych
- Potrafi określić związki sztuki z religią, wpływu religii na sztukę
- Zna najważniejsze dzieła Wita Stwosza
- Zna wybrane zabytki architektury polskiej z epoki renesansu
- Potrafi określić cechy, formy i tematykę dzieł renesansowych
- Zna wybrane dzieła artystów renesansowych z różnych krajów Europy, w tym z Polski
- Potrafi określić cechy sztuki barokowej, zna najwybitniejszych artystów i ich dzieła
- Zna najbardziej charakterystyczne cechy sztuki klasycyzmu, formy, tematy, najwybitniejszych twórców i ich dzieła
- Zna elementy psychologicznego oddziaływania barw i nastroju wywołanego przez zastosowanie określonych barw (romantyzm)
- Potrafi określić znaczenie twórczości polskich artystów XIX wieku, określić ich stosunek do historii i rzeczywistości pod zaborami

Ocena: dobry

Uczeń:

- Zna charakterystyczne rodzaje i formy, plany budowli greckich, potrafi je samodzielnie opisać i nazwać wybrane zabytki
- Potrafi opisać zasadę kontrapostu, proporcji ciała ludzkiego ideału piękna w rzeźbie greckiej
- Potrafi twórczo wykorzystać formę kariatydy w wykonaniu oryginalnej pracy plastycznej
- Zna cechy rzeźb greckich z różnych okresów, potrafi je omówić, wskazując zastosowane środki wyrazu artystycznego
- Zna najbardziej charakterystyczne budowle rzymskie i materiały budowlane

- Zna cechy realistycznego przedstawienia postaci ludzkiej
- Zna pojęcia: forma dzieła, technika i materiał
- Zna cechy stylu romańskiego, potrafi omówić je na wybranych przykładach
- Zna cechy stylu gotyckiego, potrafi omówić je na wybranych przykładach
- Zna cechy architektury renesansowej, formy i elementy budowli
- Zna europejskie i polskie zabytki architektoniczne z epoki renesansu
- Zna dawne i nowe sposoby malowania obrazów, potrafi określić ich wpływ na formę i kolorystykę dzieła
- Zna dzieła, formy twórczości i sylwetki Leonarda da Vinci, Michała Anioła, Rafaela oraz innych twórców renesansowych

Ocena: dobry

Uczeń:

- Zna artystów, dzieła manierystyczne, jego cechy
- Potrafi określić przyczyny narodzin sztuki barokowej, jej zasięg, czas trwania oraz cechy stylu
- Potrafi określić cechy rzeźby barokowej, zna najważniejszych artystów i ich dzieła
- Potrafi określić cechy malarstwa barokowego, zna najważniejszych artystów i ich dzieła
- Zna cechy sztuki klasycystycznej, zna największe zabytki z różnych dziedzin sztuki
- Potrafi określić romantyczne cechy dzieł malarskich, potrafi porównać zastosowane tematy i środki wyrazu artystycznego w obrazach malarzy romantycznych
- Potrafi określić formy i tematykę malarstwa okresu realizmu, zna najważniejszych artystów i ich dzieła
- Zna pojęcie: sztafaż w pejzażu
- Potrafi określić cechy malarstwa historycznego i jego znaczenie w historii Polski

Ocena: bardzo dobry

Uczeń:

- Potrafi opisać wpływ religii i filozofii na sztukę grecką
- Zna twórczość Fidiasza
- Potrafi określić tematy i motywy malarstwa pompejskiego – iluzjonistycznego sposobu przedstawiania rzeczywistości oraz środków wyrazu artystycznego
- Zna możliwości i ograniczenia artystyczne wynikające z zastosowania techniki wykonania, materiału, ich wpływu na formę dzieł malarskich, rzeźbiarskich i graficznych
- Zna związek malarstwa i rzeźby z architekturą średniowiecza
- Potrafi porównać cechy stylowe sztuki romańskiej i gotyckiej
- Potrafi omówić etapy powstawania dzieł malarskich, zna pojęcie: laserunek i jego znaczenie dla sztuki renesansowej
- Posiada umiejętność analizy dzieł sztuki renesansowej
- Zna sylwetki Caravaggia, Velazqueza, Rubensa, Rembrandta, potrafi określić podobieństwa i różnice między dziełami (twórczością poszczególnych artystów)
- Zna wpływ przemian społecznych na twórczość artystyczną (w różnych epokach)

Ocena: celujący

Uczeń:

- Uczestniczy w zajęciach dodatkowych
- Bierze udział w konkursach plastycznych
- Działa na rzecz szkoły wykonując prace plastyczne

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY II

GIMNAZJUM

KRYTERIA WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ

- 1. Dopuszczający** – nieprawidłowe wykonanie, odbiegające od głównego tematu, brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji, pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo, przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź, brak własnych rozwiązań.
- 2. Dostateczny** – wykonanie z błędem, zachwiana logika kompozycji, 50% środków wykorzystanych prawidłowo, bierny sposób odtwarzania, minimalny stopień kreatywności.
- 3. Dobry** – typowe rozwiązanie, zachowana logika, 2 – 3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków, poprawny przekaz, wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona.
- 4. Bardzo dobry** – twórcze wykonanie, zachowana logika, wyczerpujący i twórczy dobór środków, oryginalne pomysły, twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych.
- 5. Ocenę celującą** otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, wynikające z gruntownej wiedzy i posiadania umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
- 6.** Na ocenę semestralną i końcowo roczną mogą mieć wpływ: udział w konkursach plastycznych, wykorzystywanie uzdolnień plastycznych na rzecz szkoły, wykonanie dodatkowych prac plastycznych (po uprzednich konsultacjach z nauczycielem).

Wymagania na ocenę wyższą obejmują wszystkie wymagania na ocenę niższą!

Ocena: dopuszczający

Uczeń:

- Zna cechy i funkcje fotografii
- Zna pojęcia: kadr, cięcie fotograficzne, fotomontaż
- Zna pojęcia: impresjonizm, postimpresjonizm i zna przedstawicieli wymienionych kierunków
- Potrafi określić zasadnicze cechy stylu secesyjnego
- Wie kim byli: Stanisław Wyspiański, Jacek Malczewski, Witold Wojtkiewicz
- Potrafi określić zasadnicze cechy fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu i surrealizmu
- Wie kim byli: Matisse, Picasso, Chagall, Dali, Kandinski, Malewicz
- Wie, kim byli: August Rodin, Aristide Maillol, Katarzyna Kobro, Magdalena Abakanowicz
- Zna pojęcia: realizm, synteza, deformacja
- Potrafi określić cechy plakatu jako złożonego znaku graficznego
- Zna pojęcia: galeria, muzeum, wernisaż, finisaż, katalog
- Potrafi wymienić cechy i formy architektury nowoczesnej i współczesnej
- Zna najważniejsze kierunki w malarstwie po II wojnie światowej (action painting, op-art, neofiguracja, hiperrealizm, tendencja zerowa)
- Zna wybrane (polskie) dzieła artystów starszego pokolenia (o charakterze przedstawiającym i nieprzedstawiającym)
- Zna pojęcie: litero obraz
- Zna pojęcie: wizytówka
- Zna pojęcie: happening
- Zna pojęcie: graffiti
- Zna pojęcie: land – art
- Zna wybrane rodzaje fotografii, sztuk teatralnych i filmu
- Zna pojęcie: scenografia

Ocena: dostateczny

Uczeń:

- Potrafi określić cechy fotografii jako dziedziny sztuki

- Potrafi określić sposoby malowania, kolorystykę i podejście do tematu w malarstwie impresjonistycznym
- Potrafi określić znaczenie odkryć z zakresu optyki i fotografii dla rozwoju impresjonizmu
- Posiada znajomość artystów i ich dzieł (impresjonizm)
- Potrafi odróżnić (na podstawie cech formalnych) dzieła impresjonistyczne od postimpresjonistycznych)
- Zna wybrane dzieła Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Witolda Wojtkiewicza
- Zna wybrane dzieła Matisse'a, Picassa, Chagalla, Dalego, Kandinskiego, Malewicza
- Zna wybrane dzieła Stanisława Ignacego Witkiewicza, Władysława Strzemińskiego, Jana Cybisa
- Potrafi określić wpływ materiału budowlanego na formę budowli
- Potrafi określić związek formy i funkcji budowli
- Znajomość dwóch rodzajów abstrakcji
- Potrafi określić cechy dzieł sztuki publicznej, sztuki wideo i land artu
- Potrafi zaprojektować scenografię do wybranej sztuki teatralnej tradycyjnymi metodami plastycznymi

Ocena: dobry

Uczeń:

- Potrafi określić cechy fotografii jako dziedziny sztuki
- Potrafi określić cechy impresjonizmu i postimpresjonizmu
- Potrafi określić cechy, przyczyny powstania i zakres zainteresowania stylu secesyjnego
- Potrafi określić cechy malarstwa fowistów, ekspresjonistów, kubistów, abstrakcjonistów, surrealistów
- Zna specyfikę twórczości artystów polskich I połowy XX wieku, m.in. Stanisława Ignacego Witkiewicza i Władysława Strzemińskiego
- Zna cechy rzeźby organicznej i ekspresyjnej
- Potrafi określić przeobrażenie rzeźby: od realizmu przez deformację i syntezę formy do abstrakcji

- Potrafi określić przyczyny przemian w architekturze
- Zna pojęcie: awangarda
- Zna wybrane dzieła lub twórczość artystyczną polskiej szkoły plakatu
- Posiada umiejętność kulturalnego, właściwego, aktywnego odbioru wystawy
- Zna pojęcie: aranżacja ekspozycji
- Potrafi określić cechy kierunków w malarstwie po II wojnie światowej (action painting, op-art., neofiguracja, hiperrealizm, tendencja zerowa)
- Zna zjawiska ważne w polskim malarstwie powojennym
- Zna pojęcie: happening
- Potrafi określić cechy pop-artu, związku z kulturą masową
- Zna sylwetkę Romana Opałki
- Zna pojęcie: litero obraz
- Zna pojęcie: scenografia, scena

Ocena: bardzo dobry

Uczeń:

- Zna cechy różnych rodzajów fotografii oraz przemian tej dziedziny
- Zna nośniki, na które kopiowane są zdjęcia
- Zna istotnych artystów okresu impresjonizmu i postimpresjonistów oraz ich dzieła
- Zna zjawiska artystyczne w malarstwie polskim przełomu XIX i XX wieku, symbolizmu, secesji
- Posiada umiejętność analizy i interpretacji wybranych dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Witolda Wojtkiewicza
- Posiada znajomość sylwetek artystów i ich dzieł z okresu: fowizmu, ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu i surrealizmu

- Zna sylwetki artystów i dzieł rzeźbiarskich XIX i XX wieku: Rodina, Maillola, Brâncușie, Lipchitz, Kłob, Żemły, Abakanowicz, Szapocznikow
- Potrafi określić wpływ zastosowania nowych materiałów na formę rzeźby
- Zna najwybitniejsze budowle nowoczesne i współczesne i ich twórców
- Potrafi porównać twórczość tradycyjną i awangardową
- Zna sylwetkę i twórczość Josepha Beuysa
- Potrafi opisać możliwe sposoby promocji sztuki
- Potrafi porównać dzieła malarskie po II wojnie światowej
- Zna sylwetki Jacksona Pollocka i Francisca Bacona oraz ich dzieła
- Zna sylwetki polskich artystów powojennych i ich dzieła
- Potrafi określić cechy happeningu i wskazać twórców happeningu
- Potrafi wskazać związki pomiędzy teatrem, filmem, fotografią ze sztukami plastycznymi
- Zna wybranych twórców filmowych i teatralnych

Ocena: celujący

Uczeń:

- Uczestniczy w zajęciach dodatkowych
- Bierze udział w konkursach plastycznych
- Działa na rzecz szkoły wykonując prace plastyczne

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY III

GIMNAZJUM

KRYTERIA WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ

- 1. Dopuszczający** – nieprawidłowe wykonanie, odbiegające od głównego tematu, brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji, pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo, przekaz nieuporządkowany, chaotyczna wypowiedź, brak własnych rozwiązań.
- 2. Dostateczny** – wykonanie z błędem, zachwiana logika kompozycji, 50% środków wykorzystanych prawidłowo, bierny sposób odtwarzania, minimalny stopień kreatywności.
- 3. Dobry** – typowe rozwiązanie, zachowana logika, 2 – 3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków, poprawny przekaz, wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona.
- 4. Bardzo dobry** – twórcze wykonanie, zachowana logika, wyczerpujący i twórczy dobór środków, oryginalne pomysły, twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych.
- 5. Ocenę celującą** otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, wynikające z gruntownej wiedzy i posiadania umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce.
- 6.** Na ocenę semestralną i końcowo roczną mogą mieć wpływ: udział w konkursach plastycznych, wykorzystywanie uzdolnień plastycznych na rzecz szkoły, wykonanie dodatkowych prac plastycznych (po uprzednich konsultacjach z nauczycielem).

Wymagania na ocenę wyższą obejmują wszystkie wymagania na ocenę niższą!

Ocena: dopuszczający

Uczeń:

- Zna pojęcia: plakat, billboard
- Zna pojęcia: ilustracja, drzeworyt
- Zna pojęcia: galeria, wernisaż, finisaż, katalog, promocja sztuki
- Zna kierunki w malarstwie po II wojnie światowej (action painting, op-art., neofiguracja, hiperrealizm, tendencja zerowa)
- Zna pojęcie: wizytówka
- Zna cechy socrealizmu
- Zna pojęcie: ikona
- Zna pojęcie: wąska gama kolorystyczna
- Zna pojęcie: abakan
- Zna pojęcia: pop-art., multiplikacja
- Zna pojęcia: Land-art., graffiti
- Zna pojęcia: awangarda, konserwatyzm, martwa natura
- Zna pojęcia: teatr plastyczny, plakat filmowy
- Potrafi wymienić cechy i formy architektury nowoczesnej i współczesnej
- Zna pojęcia: projektant, wzornictwo przemysłowe, ergonomia
- Posiada podstawowe informacje na temat koloru
- Zna pojęcia: artysta amator, artysta profesjonalny, artysta ludowy, malarstwo naiwne
- Ma świadomość, co odróżnia Polskę i Polaków od pozostałych członków Unii Europejskiej
- Zna pojęcia: deformacja i karykatura

Ocena: dostateczny

Uczeń:

- Potrafi określić cechy plakatu jako złożonego znaku graficznego
- Wie w jaki sposób powstaje matryca i odbitka drzeworytnicza
- Potrafi określić znaczenie promocji sztuki współczesnej dla popularyzacji plastyki
- Zna sylwetkę Jacksona Pollocka
- Zna sylwetkę Andrzeja Wróblewskiego

- Zna sylwetkę Balthazara Klosowskiego
- Zna sylwetkę Jerzego Nowosielskiego
- Zna sylwetkę Jana Lebensteina
- Zna sylwetkę Magdaleny Abakanowicz
- Zna sylwetkę Andyego Warhola i Lichtensteina
- Potrafi określić cechy dzieł sztuki publicznej i land-artu
- Zna sylwetki Tadeusza Kantora i Józefa Szajny
- Potrafi określić wpływ materiału budowlanego na formę budowli
- Potrafi określić związek formy i funkcji budowli
- Potrafi określić znaczenie wzornictwa przemysłowego w codziennym życiu
- Potrafi określić związek formy z funkcją przedmiotu
- Posiada świadomość wpływu koloru na wygląd wnętrza
- Potrafi określić cechy sztuki ludowej i malarstwa naiwnego
- Potrafi znaleźć elementy wspólne dla Polski i pozostałych krajów Unii Europejskiej oraz te, które czynią Polaków wyjątkowymi

Ocena: dobry

Uczeń:

- Zna wybrane ilustracje wykonane w technice drzeworytu
- Zna wybrane dzieła: Jacksona Pollocka, Andrzeja Wróblewskiego, Balthazara Klosowskiego, Jerzego Nowosielskiego, Jana Lebensteina, Andyego Warhola, Lichtensteina
- Potrafi wskazać różnice między teatrem klasycznym i teatrem plastycznym
- Rozumie, kiedy graffiti jest sztuką, a kiedy aktem wandalizmu
- Wie czym jest plan (budyńku), potrafi odczytać symbole umieszczone na schemacie

Ocena: bardzo dobry

Uczeń:

- Potrafi opisać jaki wpływ ma odbiorca „towaru” na formę reklamy (plakat, billboard)

- Zna sylwetkę Albrechta Dürera i wybrane ilustracje wykonane w technice drzeworytu
- Potrafi opisać możliwe sposoby promocji sztuki
- Potrafi porównać dzieła Jacksona Pollocka, Andrzeja Wróblewskiego, Balthazara Klosowskiego, Jerzego Nowosielskiego, Andyego Warhola, Lichtensteina
- Potrafi scharakteryzować cechy teatru plastycznego Tadeusza Kantora i Józefa Szajny
- Zna najwybitniejsze budowle nowoczesne i współczesne i ich twórców
- Wie, czym jest funkcjonalizm w projektowaniu architektonicznym

Ocena: celujący

Uczeń:

- Uczestniczy w zajęciach dodatkowych
- Bierze udział w konkursach plastycznych
- Działa na rzecz szkoły wykonując prace plastyczne

